

Ministrstvo za vzgojo in
izobraževanje Dr. Darja Felda,
minister
Masarykova 16
1000 Ljubljana

Datum: 27. 2. 2023

Odgovor na neutemeljene obtožbe Festivala Ljubljana

Spoštovani gospod minister,

pretekli teden sem prejela pismo Festivala Ljubljana (v nadaljevanju: FL), v katerem je gospod Darko Brlek navedel kar nekaj neresnic, zato podajam pojasnilo.

Od začetka mojega ravnateljstva, natančneje od 22. aprila 2022, z veliko mero razumevanja in angažiranosti sodelujemo s Festivalom Ljubljana pri dogovarjanju o souporabi prostorov, ki jih uporablja šola in jih v popoldanskem času potrebuje FL za izvedbo svojih kulturnih dogodkov. Vsi dogovori potekajo spoštljivo, v duhu razumevanja potreb FL. Tako tudi Festival Ljubljana omogoča uporabo prostorov, ki jih šola potrebuje za svoje dogodke. Zato me preseneča odločitev gospoda Brleka, da ubira poti nadzora, ki ne sodijo v okvir zglednega sodelovanja in teženj k sobivanju. Odločil se je, da me nadzira s svojo odvetniško pisarno na kulturnem dogodku in me v pismu, ki vam ga je poslal, diskreditira kot ravnateljico in osebo, ki ima svoje stališče v odnosu do državne kulturne dediščine.

Na dogodku, ki ga je organiziral Muzej za arhitekturo in oblikovanje, so bili udeleženci strokovno vodeni skozi celoten kompleks Križank in v okviru dogodka odprli tudi vrata prostorov, ki jih uporablja Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana.

Ogled smo zaključili v risalnici, kjer sem zbranim podala dejstva, ki jih bom nanizala v nadaljevanju.

Arhitekt Jože Plečnik je zasnoval prenovu Križank leta 1946, kjer je prostore namenil Šoli za umetno obrt, pozneje Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo. FL je deloval v sklopu Križank le kot poletna dejavnost in najemnik prostorov le v nekaj odstotkih. Dejavnost festivala, ki je bila aktivna ob vikendih, v poletnih mesecih, v tem kontekstu ni motila delovanja šole.

V letu 2007 so začele potekati aktivnosti na nivoju vladnih dogovorov, da bi kompleks Križanke razglasili kot spomenik državnega kulturnega pomena. Postopek vpisa se je zaključil šele leta 2017, domnevno zaradi sodnega procesa med letoma 2007–2010, v katerem sta se MOL in MIZŠ tožila za lastništvo kompleksa Križank. Žal se je tožba zaključila na prvostopenjskem sodišču, kjer se je 52 odstotkov prostorov namenilo MIZŠ, 48-odstotni delež pa je pripadel MOL. Na odločitev sodišča se žal ni nihče pritožil, čeprav šola razpolaga z vsemi podatki in načrti ter dokaznim gradivom, da uporablja večinski delež kompleksa Križank – 85 odstotkov. V tem trenutku potekajo postopek etažiranja Križank, kar pomeni, da del prostorov v Križankah prehaja v last MOL. S tem postopkom šola izgublja prostore, ki jih nujno potrebuje za svoje delovanje. FL je vložil tožbo zoper MIZŠ za uporabnino prostorov, ki presegajo

odstotek lastništva. Zanimivo je, da v tem pravnem postopku FL trdi, da šola uporablja 85 odstotkov prostorov v kompleksu Križank, kar sicer drži, v omenjeni sodbi pred desetletjem, pa je navedbe, o naši večinski uporabi prostorov v Križankah, zanikala. Ker sta obe instituciji prerasli okvir svojega delovanja, je nujno medsebojno sodelovanje in dogovor o souporabi Križank in tako Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana vidi realno možnost reševanja sporov v dogovoru in prepletu aktivnosti obeh zavodov. To so zgodovinska dejstva, ki so strokovni javnosti dobro znana in so vredna širše razprave, zato me preseneča zahteva FL, da se o dejstvih pred letom 2011, ko postane rzsodba pravnomočna, mora molčati in ne javno razpravljati.

Naj vam še omenim, da se šola ukvarja s problemom »okupacije« Križank že dve desetletji, intenzivno pa od trenutka, ko so apetiti vodilnih s strani Festivala Ljubljana in MOL prerasli v agresivno retoriko ter delovanje, vse v smeri prilastitve prostorov, ki jih nikoli niso posedovali in jih tudi ne bi, če bi predstavniki MIZŠ leta 2009 v pravnem postopku korektno zastopali šolo, ki je pripravila celoten elaborat ravno za namen dokazovanja uporabe prostorov. Kot rečeno, je bil sodni postopek zaključen na prvostopenjskem sodišču. Pri tem močno žalosti dejstvo, da dokazno gradivo, ki ga je šola pripravila, v tem sodnem postopku ni bilo predstavljeno in uveljavljeno. Šola namreč poseduje vse načrte in izmere prostorov kot tudi delež naše uporabe prostorov v celotnem kompleksu od leta 1946.

Ker se je že v preteklosti kazal interes po tem, da se Križanke predajo v last MOL, vas na tem mestu prosim, da se s svoje pozicije angažirate ter zaščitite interese Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana.

V tem trenutku poteka postopek etažiranja, v katerem se deli kompleks Križanke na deleže, ki jih zahteva FL. Ta bo tako dobil v posest prostore, ki jih nikoli ni imel v uporabi, kaj šele v lastništvu in to je zelo zaskrbljujoče. Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana je v zelo nezavidljivem položaju, tako iz vidika, da v doglednem času ne bo imela novih prostorov kot tudi z vidika mediacije, kjer kaže, da bi neustrezna časovnica ogrožala izvajanje izobraževalnih programov v prostorih, ki jih zahteva v uporabo FL.

SŠOF je žal v položaju, ko lahko samo čaka; ni odločevalka, in ne more se braniti s pozicije, kjer bi bila slišana. V vseh postopkih jo zastopa pravna služba ministrstva za šolstvo, ki seveda želi, da bi bilo čim manj stroškov zaradi sodnih postopkov, ki potekajo med MIZŠ in FL. Posledično lahko MIZŠ v tej naravnosti pozabi, da je treba hkrati bdeti tudi nad interesom šole in nemotenega delovanja pedagoškega procesa znotraj prostorov kompleksa Križank.

Menim, da bi zaradi delitve pomembnega kulturnega spomenika v vseh postopkih lastninjenja in etažiranja morali sodelovati tako z Zavodom za spomeniško varstvo kot tudi z Ministrstvom za kulturo.

Naprošam vas, da me osebno sprejmete in mi ponudite možnost, da vam predstavim trenutno dogajanje in situacijo, v kateri se je znašla Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana.

Mag. Apolonija Simon, ravnateljica
SŠOF