

Ljubljana/Križanke, 24. februar 2023

Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje
G. Darjo Felda
Masarykova cesta 16
1000 Ljubljana

PROŠNJA ZA TVORNO ZASTOPANJE IN VAROVANJE INTERESA SŠOF LJUBLJANA

Spoštovani g. Darjo Felda,

na Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje naslavljam **urgentno prošnjo za tvorno zastopanje in varovanje interesa** tako Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana kot tudi državne lastnine in kulturne dediščine v postopku mediacije za vzpostavitev etažne lastnine stavbnih delov Križank. Svet Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana z veliko zaskrbljenostjo spremlja potek pravnih postopkov, kjer je pravna služba MIZŠ v službi branilca interesov SŠOF, a hkrati dopušča mediacijo, da bi se izognili uporabniki, ki predstavlja velik strošek. Prepričani smo, da se to ne bi zgodilo, če bi pravna služba MIZŠ pravilno in korektno zastopala šolo in njeno umeščanje v kompleksu Križank. Zaradi okoliščin, ki nam niso poznane, sta v sodnem procesu leta 2010 država in posledično SŠOF izgubila pravico do uporabe prostorov, ki so bili v Plečnikovi prenovi Križank leta 1947 zasnovani izključno za namen domovanja Šole za umetno obrt, pozneje Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana. Sprašujemo se, kako je mogoče, da je prišlo do izgube lastništva Križank, čeprav šola poseduje vse načrte, podatke, evidence, kaj uporablja in v kolikšnem odstotnem deležu.

V sodnem procesu, ki je potekal 2007–2010, ni bilo izkazano vse dokazno gradivo, ki ga je šola pripravila v ta namen (natančne izmere in uporaba prostorov SŠOF) in posredovala na naslov MIZŠ. Z njim bi MIZŠ zlahka ovrgel vse zahteve MOL, argumentiral ureditev lastništva in se tako izognil izgubi pomembnega deleža kompleksa Križank. Sprašujemo se, ali bo MIZŠ preveril, kdo nosi odgovornost, da sta država in šola utrpeli tako veliko škodo.

Če poznamo zgodovinska dejstva, vemo, da je arhitekt Plečnik Križanke zasnoval in prenovil za namen delovanja Šole za umetno obrt, kot dopolnilno ter časovno omejeno dejavnost pa je pet let pozneje programu Križank dodal še dejavnosti festivala, da bi s kulturnim programom obogatil življenje

meščanov med poletnimi počitnicami ter v večernih urah, ko je šola prazna. Do danes je Festival Ljubljana izrazito prerasel svoj prvotni obseg in za svoje prireditve v večji meri najema prizorišča zunaj letnega gledališča Križank. Tudi ob za Festival ugodnejšem razpletu postopka etažiranja prostorov ta svojega programa ne bo mogel izvajati v Križankah. **Zato svet šole ne razume namere MOL, da želi šoli odvzeti vitalne prostore, ki jih uporablja in s katerimi upravlja od same ustanovitve.**

Svet šole ugotavlja, da bo šola v postopku etažiranja verjetno izgubila tudi enega izmed virov financiranja, Plečnikov hram, ki ga oddaja v najem od samega začetka poslovanja in nudi dijakom ter zaposlenim ugodnejše obroke in napitke. Poudarjamo, da šola nima druge razdelilnice hrane in jedilnice, kjer bi dijaki lahko zaužili topel obrok.

Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje prosimo, da zaščiti pravico dijakov SŠOF do izobraževanja v **kulturnem spomeniku državnega pomena** in da, ne glede na potek postopka etažiranja, šoli omogoči pravico do uporabe prostorov Križank v trenutnem obsegu. Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje pozivamo, naj nas tvorno zastopa v pravnih postopkih z Mestno občino Ljubljana in zagotovi, da bi bili aktualni pravni postopki le podlaga za ureditev lastniških razmerij kompleksa Križank. Novo lastniško stanje **ne sme pogojevati ali omejevati dosedanjega obsega delovanja Srednje šole za oblikovanje in fotografijo v Križankah**, ki je pokazala, da je souporaba prostorov v kompleksu Križank mogoča z dogovorom in tvornim sodelovanjem.

Vse odločevalce pozivamo, da se resno zavzamejo tudi za hitro in učinkovito delovanje pri prenovi strehe, ki je močno dotrajana. Postopek je v fazi, ko je treba pozvati obe strani k dogovoru o sofinanciranju in pospešitvi aktivnosti za pripravo projektne naloge. Kompleks Križanke naj ponovno postane osrednji prostor za meščane mesta Ljubljana, v funkcionalnosti in aktivnostih, ki so predlagane v vizionarskih projektnih nalogah študentk in študentov Fakultete za arhitekturo, ki so Križanke postavili v vlogo stičišča novih povezav, izobraževalnih dejavnosti in aktivnega povezovanja neposredne okolice. Ta vizionarski pristop predvideva nove povezave kompleksa Križank z okoliškim mestnim tkivom tako v fizičnem smislu kot v ustvarjalnih vsebinah in programih. Kot vizija za čas, ki prihaja – v mestu, ki naj bo sinonim za ustvarjalnost in kulturo tudi za prihodnje rodove.

Spoštovani g. minister,

člani sveta šole, vodstvo šole in vsi zaposleni na SŠOF bi želeli v svojem poklicnem življenju početi tisto, kar najbolj znamo. Naša prva skrb so dijaki, njihov strokovni napredek in kreativno ustvarjanje. Utrujeni smo od vnovičnega razreševanja prostorske problematike in lastniških razmerij v Križankah. Pozivamo vas, da to sago zaključite in šoli omogočite, da brez pritiskov in ovir uresničuje svoje

poslanstvo. Verjamemo, da država ne bo pokleknila pred svetostjo lastnine in da bo mlade ustvarjalce zaščitila pred partikularnimi interesi nekaterih mestnih veljakov.

Naj živi kakovostno javno šolstvo!

Svet SŠOF